



育成在台校友會會刊

第三期

發行人：楊名權
編輯顧問：黃通鑑、王應昌
主編：王興惠
編輯委員：李密麗、張貴蘭、高連先、羅有美、
王根昇、許本菊、紀讀庭
創刊日期：2021年6月25日
出刊日期：2022年6月25日
會址：台北市大安區 光復南路280巷24號B1
聯絡電話：02-2776-6430



理事長的話 文/楊名權

又是炎夏酷暑季節，轉眼我們創刊至今已滿一年，在此第三期刊物出版時刻，謹祝福育成在台的校友兄弟姐妹們身心健康愉快！

目前臺灣正值疫情肆虐，人心惶惶，這次五月的郊遊活動也因此停辦，還望大家見諒！無論如何健康還是最重要的，請大家保持出門戴口罩，在家保持愉快心情，多喝水，睡眠充足，有健康問題請隨時與醫療單位保持聯繫。

我們理監事團隊在疫情期間也都在有注射疫苗與戴口罩等的安全防護之下如期完成會議，除了討論日常事務外，我們決議聘請了十位校友來擔任顧問，日後有了他們的指導，會讓校友會日益壯大，在此謝謝他們！這次新聘十一位顧問，對育成都有貢獻，並按姓氏筆畫順序列名如下：王應昌先生、王根深先生、左重賢先生、朱素山先生、楊名久先生、楊大巽先生、楊啟芳先生、賈思義先生、魯發訓先生、蔣恩悌先生、謝芳盛先生。

我們是一個大家庭，如果各位校友有任何指導意見，請隨時不吝賜教，相信我們理監事團隊都很歡迎與樂於接受。最後祝福大家身體健康，萬事如意！

柏林影展台灣首傳捷報 育成校友伊江獨占鰲頭

2022年1月17日柏林影展公布入圍名單，傳出捷報！育成校友伊江（本名許鴻財，目前就讀臺北藝術大學電影創作研究所）所執導的影片《公雞》是台灣今年第一部入圍柏林影展新世代單元的作品。文/王興惠整理



柏林影展官方介紹：「《公雞》以詭譎美麗的影像，溫柔而神祕地講述了一個嚴肅的議題。」內容是敘述緬甸村莊中，一位年輕女孩虹霞為了維持家庭生計，接受母親安排，委身嫁給素昧平生的久病中國男子。因新郎臥病在床無法參加婚禮，婚禮當天，代替新郎與虹霞拜堂行禮的竟是一隻大公雞……

《公雞》全程在緬甸拍攝，是以台灣和緬甸為主要代表國參加影展，也是許校友首次入圍國際影展的作品，入圍後受影展方邀請前往柏林影展交流。

本次獨占鰲頭的許鴻財校友，曾以《遙遠之地》獲2018年金穗獎學生組最佳紀錄片；《以啟山林》獲第42屆金穗獎一般組優等。為鼓勵優秀年輕校友，楊名權理事長率先捐贈新台幣100,000元，並於1月下旬共募得新台幣245,000元整，贊助許鴻財導演赴德國交流。

柏林影展國際交流贊助芳名錄

姓名	金額	姓名	金額	姓名	金額	姓名	金額
楊名權	100,000	莊明輝	30,000	趙麗屏	30,000	張景近	20,000
黃通鑑	10,000	楊啟鵬	10,000	李密麗	10,000	謝芝仙	10,000
左顯運	10,000	李建龍	10,000	王桂鶯	5,000	合計	245,000元

111年1月17日僑務委員會童委員長振源與國內華僑暨歸僑團體餐敘座談聯誼，就僑務推動及僑生招生等議題交換意見

文/王興惠整理



童委員長說明僑委會過去一年推動僑務工作的四大目標：

- 一、運用新科技網路與模式擴大服務全球僑胞。
- 二、深化海外僑胞與臺灣各領域的連結、交流與合作。
- 三、發揮臺灣優勢協助僑胞在僑居地生根茁壯。
- 四、介紹僑胞對台灣的貢獻並匯聚全球僑胞能量壯大臺灣。

大家藉著餐敘寒暄介紹各自的單位，也對促進僑胞團結和諧、加強僑胞與政府的聯繫與童委員長溝通討論。

本會王興惠副理事長報告會務與緬甸僑校現況概略，希

望僑委會對處於政情不穩的緬甸僑外生提高優待、增加補助，提升來台就學的動機，並協助升學、就業及留台，讓僑生能進來，能留下來。

感謝童委員長會後即刻建立了僑委會與國內僑團協助僑生的資訊交流平台《協助培育留用僑生群組》，服務更多的應屆僑外生。

春風化雨五十載 作育英才

教不厭、誨不倦，造福鄉梓，譽滿僑界

育成師長—王副校長 根源、尹老師 輔果 榮退！ 引言/李密麗

回顧 文/王根源

莫道桑榆晚，為霞尚滿天

冬天的早晨，空氣總是格外的清新而又夾雜著幾分寒冽，一輪紅艷艷，活像醉漢臉似的大火球，從樹梢後悄悄地出現；暖暖的照在身上，驅走了寒意，全身感覺漸漸地溫暖舒暢起來。坐在池邊，看著魚群，悠然穿梭於水草間追逐嬉戲。我也似魚般悠閒，不覺思緒萬千：年紀大了、白髮蒼蒼、齒牙脫落、記憶力退化、眼力聽力也都失靈了…我還能做些什麼呢？

退休後這些年感觸頗深，年輕時真的是難得糊塗，而現在確實是真的糊塗。人最怕的是寂寞、孤單，老伴逝世後，內心遭受沉痛的打擊，更感到日子悲哀淒涼！還好有兒孫繞膝陪伴，平時還有幾位知交好友及教師同事常常相聚聊天，內心的寂寞因而沖淡了些許。閒暇時盡量找些自己愛好的事情，打發時間充實生活。時而，捉筆神遊紙上，畫畫、寫書法，寫文章、看書，拉拉二胡，效孔子因於陳蔡而不忘其志的豁達，自娛自樂，減少些胡思亂想與悲歡離合的愁緒。

我一生從事教育，多少尚餘點書香氣息及濟世情懷的傳統家風，生活中傳承父親嚴格的家教，不論在什麼時候？什麼環境？我都會重視自己的節操，凡事追求完善。平時也很喜歡反覆閱讀父親的自傳、祭文、墓誌、小品等創作文稿。所以，從中學到不少這方面的知識，再配合自學的基礎，這些年來，常為鄰里服務，寫祭文、墓誌……同時也受到鄉親們的讚揚和肯定，我為這小小的成就而自感安慰。

回顧在育成母校二十多年的教書生涯。從教師而主任、副校長，自承是個半路出身的教育工作者，自認知識有所不足，但一路不斷地努力學習，除了教學相長和向校長、前輩及資深教師請益外，自己也研讀相關教材書籍、報章雜誌，深入其中獵取適合的知識來充實自己。

為了培養華裔後代，為緬甸華文教育作出貢獻。我在黃通鑑校長時期學會了千變萬化的行政管理；在王應昌校長任內，學會了如何做、如何教、如何學。同時也得到劉宗雄主任的許多行政指導，使我獲益良多，讓我在升任副校長時能真正地學以致用。

因此，學校舉辦各項活動，我更是全力以赴。還記得八十週年校慶前夕，王應昌校長邀請劉宗雄主任、陳巧雲校長、金梅仙校長，到小學部舉辦研習活動以提升教學品質。王校長，嘔心瀝血，鉅細靡遺的策劃，由籌備至閉幕的活動細節。王校長叮囑我們每個環節都務必要到位，一板一拍，絕不能含糊。我肩負整個活動的執行工作，全心全意投入這麼艱辛而沉重的任務，為求完善，事事監督、或親力親為，不容許有任何閃失，當時心理的壓力與責任可想而知。還好在王校長的領導下，全校師生兢兢業業、同心協力，研習活動終於順利圓滿落幕。

我深深體驗到，做為一位稱職的領導，所擔負的責任及工作特別繁雜。我在副校長任內，除了以赤誠的心面對這份工作外，更是夙夜匪懈、克盡職守，時時勤耕、深耕、循循善誘、言傳身教、不敢有半點輕忽，扮演好園丁的角色。說實話辛勤耕耘、付出的結果，卻能問心無愧的繳出一份小小的成績，那種愉悅及成就感，實非筆墨所能形容。

我對教育工作的用心付出，果然受到廣大社會人士的支持與肯定，更獲得董事會的多方鼓勵和讚賞。公元二零一六年，我的孩子們說：爸年紀大了，該休息了。想想自己真的已是銀髮斑斑的老朽了，真的不能再服務、再操勞了，為減輕心裡的精神負擔，回家休息吧。學期結束，立即向董事會遞上辭呈，數日後辭呈又被退了回來。董事會決議懇請我再留任一年，經過再三的磋商，為了小學部當時的種種情況而答應董事會的慰留，繼續在校服務。

二零一七年校務工作順利結束，學期末我終於如願退休了，對服務數十年的母校由衷的感激與不捨，不過很欣喜自己能為母校貢獻心力並留下一點好成績。

卸任了！無事一身輕，回家捉筆畫畫、寫書法；閱讀書報、寫文章，閒拉二胡、和老友相聚，還有兒孫繞膝陪伴，好好享受這閒適安逸、歡樂的晚年生活。

溫馨的回憶 文/尹輔果老師

憶……

踏上有育成這班列車，雖然緩慢卻已歷經了五十個寒暑，終於到了離開育成回歸自己生活—退休，吁了口氣，悄悄的祝福自己「退休快樂！」

今後將是一個嶄新的開始。「閒來無事不從容」，令人雀喜的是以後不必趕著去上班了，那怕睡到日出東方紅似火也無妨。不！切莫懶散怠惰！必須堅持運動，隨時保持輕鬆愉快的心情「活到老，學到老。」一想到「時間」任我安排、應用，頓時覺得「退休」真是件多麼愜意的事啊！期待退休生活更加精彩、生動。

回憶五十年的教書生涯中，很慶幸自己能和多位校長、同事在育成服務，彼此切磋成長，以及和活潑可愛的學生們，朝夕相處和樂融洽……育成的點點滴滴讓我難以忘懷，我覺得育成的師生們個個都是最具潛力最優秀的。

詭譎的2020、2022

2020至2022年，全球瀰漫著詭譎多變的疫情，學校為學生的身體健康著想而停課，可又擔心學生因而中斷學習、荒廢課業，於是育成採取二十一世紀以來前所未有的教學方式，與全球同步——線上學習。也讓學生見識到了面對疫情、困境，該如何因應、挑戰，讓他們明瞭學校和老師們為了使他們的課業得以延續，克服重重阻礙，不計一切，實施線上教學。所幸學生們不但沒有辜負學校的一番苦心，彷彿



懂得學校的「苦心孤詣」，知道珍惜把握這得來不易的學習機會，這段時間學習態度好像比以往更為積極認真，學習興趣也日愈濃厚，個個都勇於發揮其想像力、展示其潛能。各個班級對學校所舉辦的活動，如：作文比賽、書法比賽等都非常踴躍參與。他們以一雙稚嫩的翅膀，展現青春活力，刷新紀錄，紛紛以優異美麗的成績回饋自己和學校。學生們，面對困境願意繼續努力發光發熱，這就是育成聰明可愛的學生們。同學請繼續努力，加油，期能更上一層樓！

獨一無二的畢業典禮

2021. 12. 26因為疫情的關係，學校為了不讓第29屆高中畢業生留下遺憾，僅以簡單而隆重的儀式，舉辦了獨一無二的畢業典禮，典禮中沒有邀請任何董事、家長、貴賓、以及在校生……觀禮，只邀畢業班的全體師生參與及頒發各類獎項。

校長勉勵畢業同學需努力競爭，更要樂觀進取。去開創自己美好的明天。我覺得這也是對我的鼓勵，在這樣溫馨的吉日中我依依不捨的與老師們互道珍重再見。那種喜悅真是無法形容，美麗的校園再見了。五十年的教書生涯就這樣匆匆畫下句點！

頂天立地

孟子言：「得天下英才而教之，一樂也。」五十年的教書生涯，很榮幸教到了無數優秀的育成學生，看到學生有美好的前程，我感到、欣慰、自豪。

教學過程中，我以身教與言教來領導學生，特別重視學生的學習狀況及生活態度。我知道學生「學習不易」；老師要「溫柔以待」，所以，自我期許，堅守此原則時時提醒自己以微笑、點頭，勉勵學生「肯定自己」，讓學生意識到自己是獨一無二的，有「被重視」的感覺。

「育成學校」是我們的「驕傲」，是我們的「希望」。

我期望「育成學校」能邁向更高的境界，相信育成培育的學生個個都是頂天立地的。

請聽，悠揚的「育成校歌」聲裡正鑄刻著「育人」永恆不變的心志：『發揚舊道德，維護真自由，頂天立地，正氣長留……』我深信這個心志將會世代地傳承下去。

育成中學與我的緣分 吳建國

(台灣高雄科技大學前校長)

2016年10月，在曾教過的緬甸旅台僑生何大強與周德鑫陪同下，我與內人成樹芬教授一起到緬甸旅遊訪問。

我們一直對緬甸這個由多民族、多文化組成，充滿異國風情的美麗國度極為好奇，也很盼望有朝一日，能夠前往一探究竟。這個願望直到我們與這些以往曾在我擔任校長時的僑生同學取得聯繫後，才得以實現。在當時擔任緬甸僑生同學旅台校友會會長王根本的安排下，我們來到了緬甸，與這些三十餘年前畢業的校友在緬甸重逢。我們都極為興奮，看到這些昔日不過十五、二十歲的同學們，如今都已是接近五十歲的中年人了，並且許多還事業有成，對國家社會都有傑出的貢獻，令我頗感欣慰。



在為期十一天的訪問行程中，我們抵達仰光後，第一個訪問的城市就是位於緬北的密支那。原來我們許多的校友當年都是從那裡的育成中學畢業，然後再到台灣接受高等教育。因此，這些同學自然很希望我初次到緬甸的訪問行程中，能夠首先到他們成長的城市與學校看看，以增進我對緬甸深入的瞭解。

到了密支那，我們就去了育成中學，在當時李心遠校長的接待下，我們參觀了學校，明白這些華僑學校，都是當地華僑自己出錢出力，自力辦理的學校，就是希望自己的子弟們，能夠有接受中文教育的機會。當時給我的印象，就是學校基本的校舍、圖書等教學資源還勉強可以自給自足，但是其他較現代的教学設備，就難免欠缺。我特別關注到學校是否有電腦設備，學校是否有開設使用電腦的課程，結果發現這兩個問題的答案都是否定的。同時，李校長也告訴我，如果具有會使用電腦能力的學生，畢業後到社會工作，工資會比不會使用電腦設備的學生多三倍。

聽了李校長的說明，我當下就承諾回台灣後，將會以自己的能力，捐贈50部電腦給育成中學，以便學校日後能為學生開設電腦教學課程。

我回台灣後，立即聯繫有關電腦廠商，安排購置50部電腦捐贈育成中學的事。結果我的心願與承諾，很快得到旅台緬甸校友的熱烈回應，他們都志願加入我們捐贈電腦設備的行列，協助解決電腦設備出關、入關的申報等等必要而繁瑣的手續問題。另外，也得到專門做回收堪用電腦設備，經過整修後成為可以使用的「再生電腦」廠商的支持，將我首批準備捐贈育成中學的50部電腦，加碼為65部電腦。不到兩個月時間，2016年底，這批65部電腦便從台灣啟運，於2017年初，就運到育成中學，開始了電腦教學的課程。

在2017年4月份，我籌組了一個由10位高雄科技大學校友參加的訪問團，再度來到了緬甸密支那，來到了育成中學，在李校長的主持下，我們舉辦了正式的捐贈典禮。看到我捐贈的電腦深受學生歡迎，掀起了踴躍學習電腦的熱潮，深感安慰，對這次的捐贈十分肯定。

之後，在許多校友共同的參與下，我們成立了捐贈電腦設備給緬甸與泰北華僑學校的「築夢計畫」，大家都樂於捐款支持我們的善行義舉。在緬甸臘戍、仰光、密支那與泰國北部的清萊等地，我們持續捐贈了超過1000部電腦給當地的華僑學校。2019年4月30日，我們更在臘戍黑猛龍中學成立了「緬甸華僑學校電腦維修與培訓中心」，得到台灣華僑委員會委員長兩度的公開表揚。

非常遺憾的是，2020年元月，受到全球性的新冠肺炎疫情嚴重影響，我們不得已只有暫停捐贈電腦的「築夢計畫」，也不能前往緬甸訪問了。盼望後疫情時代，我們未竟的「築夢計畫」得以再啟動，重續我們與緬甸華僑學校之間難得的緣分。



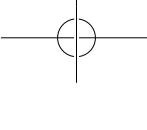
我統計了一下，「築夢計畫」捐贈育成中學的電腦已經超過200部，是接受電腦捐贈最多的一所學校。所以，願意向各位育成中學在台校友保證，我們以後還會持續關注育成中學的需要！更歡迎大家共襄盛舉，壯大我們對育成中學支持的力量，以蔚為一片美麗的活水之源，讓「築夢計畫」永續進行！

牽成善緣 第十六屆王根本校友

2016年，根本在高應大(高科大前身)擔任緬甸旅台校友僑聯分會會長時，高雄科技大學前校長吳建國伉儷突然大駕光臨新泰城(敝人的餐廳)，讓我萬分驚喜！二十多年不見，校長還是那麼健朗，師母也是熱誠依舊。

寒暄之後，校長即跟我說想要到緬甸觀光旅遊，託我幫忙安排行程。緬甸的觀光景點很多，但一想到校長是教育文化前輩，又特別關心弱勢族群的教育問題，說不定可以為密支那育成母校牽成一份善緣。於是根本安排了第一站先到密支那，校長伉儷也欣然同意。根本原應親自陪同前往，但因店務實在繁忙，分身乏術，便邀請了有意願的學弟周德鑫總幹事與何大強理事陪同校長伉儷前往。安排校長參觀育成母校成了此行的重點，學校當然也非常重視，由李心遠校長親自接待、導覽。吳校長在參觀之後，了解到當時育成教學軟體資源各方面的不足，回台後就說要捐贈育成高中50台電腦。我們便積極與僑聯總會報備聯繫，經過一年多的奔走斡旋，從運輸報關到安裝，完全由本會高科大的緬甸校友們協助完成，在此要特別感謝他們！育成高中終於擁有了電腦教室。

2017年四月底在根本親自陪同下，吳校長再次蒞臨緬甸密支那育成高中，並又捐贈65台再生電腦。捐贈儀式後，吳校長我們一行人在李校長的陪同下到各村莊拜訪各小學，所到之處，吳校長都悉心關懷，慷慨捐助，不分種族，教育家的博愛風範，實在令人感佩！



通往文化秘境：我的緬甸音樂習藝之旅

節錄及改寫自《通往文化秘境：一個臺灣人的緬甸音樂習藝之旅》一文

熱鬧，是多數人聽到緬甸塞恩音樂（hsaing-waing）時有的刻板印象。各二十多顆吊掛在木架上的皮鼓、黃／青銅鑼，再加上嗩吶、大小鼓、鈔鈸等節奏群，聲音有的通透圓潤，有的鏗鏘清亮，有的則是響遏行雲或幽婉動人，在快得出奇的樂符輪轉之間，交織出一番音質多樣的絢麗聲景。

在中和華新街附近長大的我，二十年前首次從街頭聽到這個聲響，就立即被一股莫名的奇譎吸引，幾個月後我便赴緬求藝，開啟了緬甸習藝之旅。一位緬華流行樂手聽聞這件事後便說：「塞恩音樂其實學一學後，不需要練習嘛！你聽他們都是隨便敲敲，敲出一堆音，也不講求一致，只要熱鬧就好！」玩笑話一直言猶在耳，我當時想，這個在音樂人耳中競發的喧囂，背後難道沒有一個依據可循？

多年後透過習藝我逐漸明白，塞恩彈奏的「德欽基」（thachin gyi）聽起來「熱鬧就好」，事實上帶有相當複雜的即興原理，須透過各樂器音符之間的繁簡疾緩、熱冷交雜的互動，創造出多層次的「踉蹌感」。而這如兩點錯落吸的「踉蹌」，棲息在緬甸人的耳蝸中，正是涼季裡再普通不過的聲景日常，對外地藝生而言，卻是最迷人、也最值得深入的秘境。

「入」門

最初習藝的幾年，藝生僅能透過不斷反覆練習初級樂曲來熟悉緬甸古典音樂；再之後的習藝課題，除了中高級樂曲之外，還包括肢體美學、變奏邏輯、合奏綱領及即興創作手法等，廣及不同層面的精進，甚至終生摸索。

這種能力無法速成，動輒一、二十年的苦工，要不，就得熬上大半輩子慢慢淬煉。如此鐵杵磨針的歷程，多從兒時開始，許多音樂大師的童年，因此沒有遊戲與同齡玩伴，只有巨型樂器作陪。為了確保珍貴曲目與技法能永續而不外傳，大師們因此重視世襲，仰光幾位知名的塞恩樂手皆不例外。

長時間浸淫在樂師們的音樂互動中，是培

育孩子敏銳音感的日常養分。這正映照緬甸的俗語「聽的老師、看的老師、學的老師」（ကျားဆရာ၊ မြင်ဆရာ၊ သင်ဆရာ）——要能通透技藝及美感，除了正式拜師「學」藝外，還必須用「聽」的、用「看」的，透過旁觀和臨摹，將它們轉為己用。而以親子關係為基礎的言傳身教，是最為紮實的習藝方式，也因此，圍鼓大師Sein Sa Tin力捧兒子接下自己花費畢生心血所創立的音樂門派。不過，另一門派的龍頭Sein Ba Maw，則有著苦練鼓樂的傷疤與難以溫飽的記憶：從前為了攢錢養家，我喪場也接，也為本土神靈儀式（nat pwe）彈奏若干年。可是，這些地位比較低的塞恩樂團，賺的錢很少，也不被尊重。且有好幾次，每每打到感覺雙手濕潤，才意識到鼓面上全是乾裂雙手用力拍打後所滲出的血漬，真是太苦了！

因此，Sein Ba Maw既不鼓勵子女習藝，也不懷有打造音樂世家的夢想，反倒發展出嚴苛的音樂試煉，另覓心目中具優秀資質的傳人。

「破」門

相較於本地藝生經歷的考驗，同樣帶有濃厚學習興趣的外來者則有「名額保障」，較快被接受入門。顯然，外地的身份帶著優勢，能跨越冗長試煉。不過縱使如此，不分本地或外地藝生，情感結鏈及音樂養成的過程，對師徒兩人都是耗神耗時，甚至飽受煎熬。教授我緬式曼陀鈴的緬華U Kyaw Lwin，就讓我學到重要的一課。

「來、來，來拜阿公阿嬤！我沒什麼可以給 thamee（女兒），只有這個金鐲子，特地去打給妳的。」我造訪U Kyaw Lwin後不久，就在持香祭拜先祖的華人祭儀中成為他的乾女兒。將音樂祕技外傳這件事，似乎透過收乾女兒的儀式而合理化，我不再只是外人，而是自家人！從那一刻起，U Kyaw Lwin扮演著亦父亦師的角色，為我安排密集的習藝課程，計畫在幾年之內，讓我接收他四十年來不輕易洩露的曲目及技法。

傳統上，德欽基主要是使用一套由擬聲字組成的口訣（pazat-hsaing）來教學，藝生透過口訣來牢記其所對應的音高及和聲，這對從小習慣看西方五線譜的我來說，一天數小時的口譜集訓極富挑戰。有幾次，由於我無法肯妥長篇樂段，令U Kyaw Lwin氣急敗壞地嚷著要終止師徒關係，但最終還是因愛女心切而心軟，勸戒我要好好承繼他不計代價所換來的珍貴音樂知識。

那幾年為了符合他的期待，我放棄了原先想完全複製緬甸傳統的口訣習樂做法，採取折衷，盡力在當下記住口訣，返家後再以西方記譜法將它記錄下來——也就是把這些口訣聲響，變成一根根的「豆芽菜」。

習藝作為研究途徑

U Kyaw Lwin的口譜傳習開啟了我從聽覺出發，來理解緬甸音樂的重要研究思考。這套口訣助記法，既是音樂家將音樂記憶下來的方式，更是他們用以即興互動的基礎，突顯出緬甸古典音樂世代傳習下來的聲響美學和變奏公式。

「習藝」作為貼近音樂家生活的途徑，可謂是一種獨特的深度參與。對外來者而言，面對異地的語言和文化差異，再加上忠誠度的考驗與音樂性體悟等隔閡，要實際能成為核心門徒，著實不易。不過一旦被接受，就能貼近內部的派際關係，並能進一步梳理音樂家和其所在社會、政經動態所共同交纏而成的生命織錦。

我的研究，正是建立在師徒之間長期培養出來的高度信任，以及特殊的人際階序之上才得以開展。這也讓我領悟到，德欽基這種需要高度認知及深度感知的知識，唯有在師徒傳習當中，透過不斷地操練技法，並反覆地實踐音樂美學，才能體現出緬甸音樂重要的文化價值。

作者／呂心純

中研院民族學研究所副研究員

臺灣大學音樂學研究所副教授（合聘）



他，育成的傑出校友，也是我的啟蒙老師，更是僑界的翹楚！

「謙遜溫和、平易近人、胸襟開闊」，始終是這位上善若水的慈善達人最亮眼的名片。

僑委會頒贈感謝狀 表揚緬甸僑團協助僑生善舉

轉載／僑務電子報

本會在理事長楊名權的領導下，積極參與僑生與僑社相關活動，深獲各界推崇，並於111年5月13日接受僑委會頒贈感謝狀，肯定本會與理事長的努力與付出。

去年年初緬甸情勢動盪，許多緬甸在臺僑生無法獲得家鄉親友經濟支援，又遭遇臺灣疫情影響無法外出工讀，生活陷入困境；所幸各僑團紛紛伸出援手，發起善款與物資募捐活動，協助在臺緬甸學子難關；為此，僑務委員會特別於5月13日由委員長童振源親自頒贈感謝狀，表達對各僑團負責人支持緬甸學子付出的肯定。

童委員長首先感謝各僑團在第一時間挺身而出，幫助緬甸僑生在臺生活及課業學習發展，也持續協助更多緬甸同學順利來臺升學；透過政府與民間跨部會力量，搭起僑生、僑胞與臺灣的橋梁，延續良善、互相扶持的精神。

童委員長表示，政府推行僑生政策70餘年，歷來培育總計16餘萬畢業留臺校友，成為全球重要的友臺力量。而僑委會也制定「擴大培育及留用僑生計畫」，致力推動「培育生源，擴大招生、在學輔導、就業輔導」四大面向策略，以達成「攬才、育才、留才」的目標。

童振源強調，海外僑生兼具在地化與國際化優勢，是臺灣與僑居國雙向連結的重要橋梁與人才；僑委會鼓勵僑生在臺求學畢業後，不論留在臺灣就業、發揮所長，或回到僑居國協助當地臺商開拓事業，皆是相當重要的助力。

童委員長再次感謝所有僑界先進長期支持僑生政策的推動，希望未來與各僑團持續合作，共同培育更多優秀緬甸僑生，也協助所有僑生同學安心在臺生活與發展。

僑聯總會理事長鄭敦毅及緬甸歸僑協會理事長李沛感謝僑委會的支持與重視，以及各華僑團體與校友會長期的協力合作，未來也期盼持續加強與僑委會的合作，共同服務緬甸僑生及在臺緬甸歸僑。



「異域故事館」開幕 熱血兒女共襄盛舉！

戰爭沒有贏家，和平沒有輸家、沒有一場戰役值得歌頌 文/王根昇

2022年3月19日本會理事長楊名權率領本會理事共同參與「異域故事館」正式開幕典禮。

你也許聽過「戰爭沒有贏家，和平沒有輸家」，但未必知道這句話的真正意義。若想驗證此話不假，請到經由桃園市金三角文化基金會董事長王根深（亦是本會顧問）奔走促成的「異域故事館」感受。雖然「沒有一場戰役值得歌頌」但看完館內展示的「異域孤軍」一代人離開國土，在金三角地區作戰、生活的故事，你必會體驗到館內書寫的「天下雖安，忘戰必危」以及俄國大文豪托爾斯泰在《十二月

的塞瓦斯托波爾」書中的「戰爭的形象，是流血、痛苦和死亡」。

忠貞新村是「異域孤軍」撤退來台的大本營，舊址雖然拆除，遺留下

的忠貞市場依然是緬泰華僑必逛之地。「異域孤軍」這個鮮為人知的部隊，當年為了實現國民政府反共復國大業及維護台海安全，在遙遠的金三角莽莽叢林裡拼搏30餘年，他們孤軍作戰、草木埋屍，卻為人所遺忘！數十年的歲月、在別人的土地上，犧牲無數人的性命，對牽制中共西南兵力、捍衛台海安全，產生重要的牽制力，此悲壯歷史，不容青史盡成灰！

在地方人士、父老鄉親，多年期盼能興建一所代表「異域孤軍」血淚史與流浪故事的紀念館，終於在金三角文化基金會董事長王根深

出資、桃園市政府協助下，於今年3月19日正式舉行揭幕典禮。身為末代孤軍光武部隊情報員出身的王根深董事長強調，希望讓國人知道，**沒有任何一場戰爭值得被歌頌！孤軍先烈不怕戰死沙場，只怕歷史把我們遺忘！**

「異域故事館」與忠貞新村文化園區是由王根深董事長私人所興建，總費用為新台幣1億元，目前完工的「異域故事館」建館總經費為5000萬元。興建期間遭逢土地取得困難、疫情衝擊等重重考驗，王董事長特別感謝桃園市府團隊多方協助、聯邦銀行等提供融資，才順利將故事館呈現在大家面前。故事館開幕後，除周一休館外，公開於網路上接受大家的預約登記，免費參觀。也建議組團預約有專人服務的深度導覽體驗。

王根深董事長原是緬甸密支那華僑富商之子。15歲那年，加入台灣情報局在泰北格致灣成立的光武部隊，從事反共游擊作戰，他的同期受訓同學，泰半戰死異域，平均年齡21歲。之後被挑選擔任更為艱鉅的台灣情報人員，於金三角情報工作達13年之久。

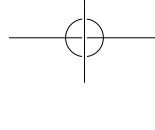
任務結束後王根深董事長奉令來台，並在忠貞新村落地生根，1981年與妻子、岳母在龍岡忠新村家門口，開設阿美米干店，四十年過去，早已成為米干業龍頭。雖然事業有成，董事長卻仍念念不忘當年在戰場上犧牲的同胞，午夜夢迴常有椎心刺骨之感，為了不讓當年那

段歷史被遺忘，希望更多人能知道孤軍歷史，在十餘年前開始奔走興建故事館。本來是政府要興建，卻因故延宕。董事長決定自力興建館址為原眷村旁教養了近萬名孤軍之後的聖德幼兒園。由原屋主田媽媽慷慨出讓，終於實現了王董事長的夙願。

故事館內有遊客中心、視聽室與主要展廳，展廳規劃為「亂、靜、迷、回、容」五大主題，有分歷史文物展、戰地模擬、馬幫文化與介紹，包含情報作戰的文獻與重要裝備，也推動反毒宣傳，因異域金三角為全世界最大毒品生產地，當地種植罌粟鴉片、提煉海洛因等毒品，許多人排解寂寞的方式就是吸毒，因此在「迷」展覽空間中展示出罌粟花的知識、海洛因的歷史緣由、吸毒的危害；並介紹孤軍來台與滯留泰北眷屬現況等。有些罕見的老相片會讓人迷失在時光長流之中的境地。在每段老掉牙故事的背後，都是我們成千上萬老祖先的過往人生；而細細琢磨並探索他們的故事。

王根深董事長表示，希望這個故事館的興建，能讓「為國家犧牲的將士英靈得以安息、戰爭老兵感到安慰、陣亡將士家屬得到安心、也願孤軍後代在此安居。」也讓「異域孤軍」故事永久流傳下去。

後記：參加「異域故事館」開幕典禮，讓我們更能了解「你的歲月靜好，不過是有人替你負重前行。」



十年寒窗・他鄉歡樂相聚！

文／許本菊



111年春酒聯歡暨理監事聯席會議

甸密支那育成學校在台校友會春酒聯歡暨理監事聯席會議於民國111年3月27日

於藍蝶會館卡拉OK盛大舉行。

青春不散，我們遠在他鄉相聚，是多麼難能可貴的歡樂時光！！

隨著《可可托海的牧羊人》歌曲及育成在台校友會藝文舞團專業表演來拉開序幕...

理事長特將本次的春酒定位為感恩餐會，感謝大家一年來對在台校友會的參與及付出，育成在台校友會在台登記滿一年多，猶如剛誕生的嬰兒，需要大家給予細心呵護

與灌溉，才能繼續成長茁壯...育化桃李均霑雨露，成全棟樑共沐春風！

在歡唱聲及家鄉美食中，校友們杯酒言歡，歡快交談，期待下次再相聚！！

鄉愁&美食

離鄉遊子，想念的不僅是故鄉那片遙遠之地，

更讓人戀戀難忘的還是味蕾上的故鄉。

感謝活動組用心的安排，

讓校友們品嚐道地的手抓飯、烤粍粍、碗豆粉、甜點.....

讓思念故鄉的心情得到了極大的安慰。

@本次所有餐費由理事長贊助，採自助式家鄉美食

@楊成興 校友贊助每桌紅酒乙瓶

賀！本會楊名權理事長高票當選玉山僑舍理事

玉山僑舍聯盟由緬甸留台傑出校友前宏達電執行長，現任XRSPACE未來市股份有限公司董事長兼執行長周永明創辦，成立之標語：夢想起飛、擁抱世界、融入臺灣、邁向未來...

第一屆第一次會員成立大會於民國111年4月24日召開，共有來自全國各地之精英會員56人及僑團領袖、產學攜手合作僑生專班承辦學校校長或僑生處主任等來賓與會，僑務委員會董委員長振源親自出席，共同見證歷史性一刻。

楊名權理事長一向熱心公益不遺餘力，對僑生的相關事務更用行動支持，再次恭喜高票當選第一屆玉山僑舍理事，期待未來來台升學的學弟妹更有安全感、自信心、求學順利、融入社會，學以致用對社會貢獻，進而回鄉幫助更多的同胞，讓愛的循環得以延續不間斷。



作文比賽得獎作品欣賞 我在育成學校的日子

莫成招

「育成」——我人生中的第二個家，是教會我做人世，給予我豐富學識的知識天堂；是記錄我每個階段的成長，承載著我整個青春的回憶錄。

雖然從育成畢業至今已有五年之隔，但閉上眼睛我仍然能夠回想起當時稚嫩的我穿梭在校園裏的每一個角落，想起剛進托兒所時因分離焦慮而每天淚流滿面，好在老師們細心照顧、陪伴，陪著三四歲的我們唱歌跳舞，耐心地哄我們睡午覺，即便我們已進入甜蜜的夢鄉，她們還是會小心翼翼地守護在我們身旁，想起幼稚園時看著黑板上不同的文字符號開始懵懵懂懂地學握筆、寫字、讀字、認字，然後下課就衝去女生洗手間旁的小遊樂場盪鞦韆，帶著天真無邪的笑容與同學一起你推我盪，輪流享受微風吹拂著臉龐的歡喜。

上了小學，迎面而來的不再只是同學之間的玩樂，更多的是收穫學習上的知識，我開始覺得名次對我來說很重要，因為自己在班級裏學習還不錯，所以在小學一直被推舉為班長，只要有同學講話我就會用凶惡的眼神瞪過去，管理班上的秩序，那時是我探索責任的重要階段，但現在想想真的覺得自己當時好好笑，以至於到現在還會有很多老同學跟我說：阿招，你知道嗎？以前你真的很討厭，又兇又喜歡當老師的跟屁蟲，一臉很驕傲的樣子，想到就覺得很不喜歡，真不知道小時候哪裏來的自信，可以讓自己在學校裏抬頭挺胸，時不時的自嘲

現在的我也能像小時候一樣能不顧周圍的眼光，該有多好，就這樣在每個星期週會做早操、上課聽著教室裏琅琅的讀書聲，下課像男孩一樣跟同學打彈珠、趴在地上吹貼紙、搶陰涼的場地跳橡皮筋，無憂無慮地結束了小學六年的時光。

國中一年級我開始進入叛逆期，假日就跟朋友去郊外旅行，雖然很開心，但我並沒有顧好自己的學業，以致跌落前五名，那段時光可能是我最墮落最不願回想的，那一年我在台下為台上領獎的人鼓掌，身邊的人總會跑來問，你這次考試第幾名呀，讓我漸漸感到羞愧，變得沒有自信，也許不是因為我的不努力，而是身邊的大家都變得優秀起來，我認知到自己的不對並迅速調整，重新出發。我覺得優秀不僅僅是存在於分數上，它可以是各個層面，所以在國高中，我積極參加各種校內校外文藝活動，在學校擔任司儀，主持校慶、畢業典禮、校內比賽的各種項目，我努力讓自己學得充實，很幸運的我連續獲得了小學、國

中、高中不同時期的「優良學生獎」，2017年1月2日那一天，我迎來了期待已久的高中畢業典禮，那一天的司儀不再是我，是比我更優秀的學弟妹們，我終於不用在司令台下送走一批批的學長姐，現在輪到別人送我走出校門，那一天我與夥伴們在舞台上完成屬於我們的最後一場迎賓舞蹈，並且榮獲德、智、群等領域的獎項，但讓我最有成就是校長授予我的「特殊表現獎」，對我來說那是莫大的鼓勵，我也終於驕傲地為自己在育成的日子畫上句號。

這一所像家一樣的學校給予我的不只是空間，還有遇到的人、經歷的事；而老師給予我的不只是知識，還有他們願意卸下權威張開雙手給我溫暖的懷抱。「育成」——造就了我五彩繽紛的童年、碩果累累的青春以及生機蓬勃的未來，我因自己是育成人而感到驕傲，以前是、現在是、未來也是！

初三一班 栗雨菲

在那個冬天與春天的交界處，我走進那扇門，在育成學校的日子就此開始。

翌日早晨，偌大的校園人來人往，陌生的面孔出現了一次又一次，帶著膽怯不安跟在班主任的後面踏進陌生的教室。永遠都對不齊的課桌椅寥寥坐著幾位同學，她們朝我看來，我怯生生地朝她們笑了笑。老師揚聲讓她們打掃教室衛生，我安靜地拿起一旁的掃帚，朝陽灑進教室裡，前路光明而璀璨。抬頭是墨綠黑板點綴著白色的粉筆字，講臺上的同學拿起板擦匆匆擦過，依稀能見曾經殘留下來的筆跡。同學們在我身邊吵吵鬧鬧，偌大的教室回蕩起笑聲又或是班幹部的罵聲，我安靜地看著，大有一種「世人皆醉我獨醒」之感，卻不顯孤單。教室被他們鬧得灰塵四起，眼睛迷迷糊糊之間看見了光影。

四季更迭，時光飛逝。我已經從新生變成學弟學妹口中的「學姐」了。褪去對陌生環境的不適應，我與好友勾肩搭背，歡聲笑語走在學校的長廊上。午休時間，我趴在桌上，抬眸看著學藝在黑板上寫寫畫畫。我伸了個懶腰，拿起被遺忘在一旁的碳素筆匆匆望向黑板，黑板被學委寫的筆記爬滿。我豎起耳朵聽同學們



的抱怨，還有筆和書摩擦的聲音。我抬頭掃視全班，前面的同學拿起水筆一頓狂寫，奮勇疾筆的背影映入我眼底。課桌上難題堆放，烈陽神不知鬼不覺地侵略到我的手背，比起冬季早晨的風溫暖不少。它偷偷爬上了同桌的臉，我側臉看去，熠熠生輝，同桌悄悄眯起了眼。

匆匆又匆匆，很久之後的一個傍晚。暮色暗暗襲來，白日校園喧囂的煙火氣，也蟄伏進晚歸的鳥鳴聲裡。我低下頭不知沉思著什麼，聲音嘈雜，霞光未明。學校晚自習的晚霞是一天中最美的，偏偏學校不讓帶手機，所以只能用青春記錄。教室裡坐著不同班的學姐們，她們笑著，她們嘮著，熱鬧非凡。我轉頭與身後的同學細語：「今天有什麼作業啊，我感覺作業好多！」「我也不知道啊，要不問問別人吧。」無奈，我只能轉身去請教他人。回來時，後桌已經扭開的橘子汽水味向我飄來，我

的目光瞬間移到她身上，她偷偷遞了塊餅乾給我，莫名笑得好生燦爛，比晚霞都美。

宿舍已經熄燈，檯燈下的我淡淡落筆，安靜地寫著習題。夜空中早已掛上一輪明月，滿天星辰作襯，偶爾還有窗外“呼呼”的風聲及門外學姐們輕輕的腳步聲。我垂下頭來忽然想起……

少年們榮驚難馴，會因為自尊心和老師吵架；會因為勝負心去隔壁班鬧事；也會因為一句誇獎，一袋零食化解所有的不开心；她們也會因為遇到壞天氣而怨氣十足，但更多的是為雨後彩虹掛上天際而欣喜若狂。我知道在年少時期有一群人，在操場、在食堂、在走廊、在教室，我們有聊不完的話，也無話不說。

我與好友歡聲笑語，我與同學齊聲朗讀，我與老師互訴心事，而育成將會永恒矗立在我的記憶裡。



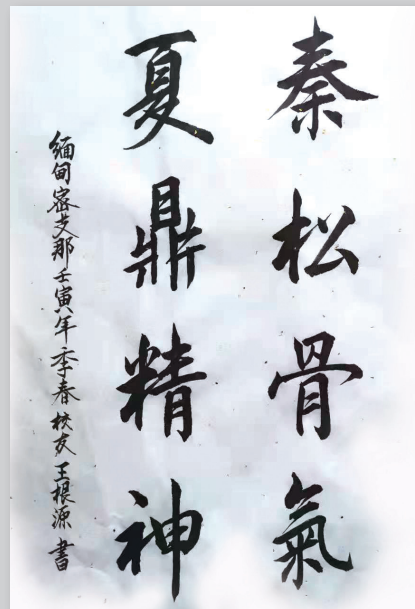
當向枝頭立東風 文/王興惠

我好喜歡王溢嘉《蟲洞書簡》的三句話：
請賜我以勇氣，去改變我能改變的事情；
請賜我以寧靜，去接受我不能改變的事情；
請賜我以智慧，去認識這兩者的差異。
啊！誰不希望自己有智慧去面對周遭的一切……
但
不論處境如何？
何不先抬頭看看窗外，
陽光正透過綠樹葉隙，
灑向你我……
暫且
不須強作人間語
當向枝頭立東風
誠如電影〈三個傻瓜〉中說的「一切都好！」
是的
別忘了
一切都好！

半是山水半遺憾

第22屆何晨

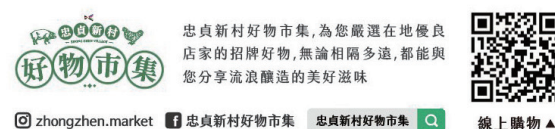
浪停了海不要的船
從山的源頭淌來
捎上渴望滿載的勇氣
槳 不能歇
撒下初心的期待
卻拉起糾纏的深淵
風乾了水不要的魚
從海的盡頭吹來
遇上日落推著的鳥兒
風 不能停
拂過嬰兒的臉龐
爬上結霜的髮梢



王根源書法

眷村好味 盡在忠貞。

忠貞新村好物市集，讓忠貞的美味送到你家



鳴謝

楊名權理事長

贊助本會刊第三期 排版印刷費

歡迎您的捐助



您的支持是校友會成長的基石
由衷感謝您付出的每一份力量

捐款
資訊

一百、一千不嫌少， 五千、一萬更是好！

積沙成塔的力量，
幫助育成學子與會務有更好的發展！

獎助學金專戶：第一銀行（延吉分行）

戶名：中華民國緬甸密支那育成學校
在台校友會

帳號：152-51-076-305

會務基金專戶：第一銀行（延吉分行）

戶名：中華民國緬甸密支那育成學校
在台校友會

帳號：152-51-076-313

會刊贊助編印：請洽編輯委員

*捐款請指定用途匯至專戶
並請於匯款時附註您的大名，謝謝您！